

LORENT  
CATHERINE



PIA  
FRAS



L O R E N T  
C A T H E R I N E



P I A F R A U S



# PREFACE



The Nei Liicht Art Center is a place marked by the imprint of an industrial past, here history creates a perfect synergy with contemporary art which has found its place there for decades. This emblem of the City of Dudelange has been a well-known space for Catherine Lorent since her childhood and which fascinates her to this day. This is the reason why his work associates extremely well with the spaces of this former mansion because it respects its environment by infiltrating it with new artistic “vibrations”. Almost ten years after her last exhibition “ACEDIA” in 2012, she takes over the Nei Liicht Art Center once again with a new light. Namely a harmonious and coherent fusion between her pictorial art and her musical soul. Between experience and existence, she offers her new exhibition entitled “Pia Fraus”. She tackles basic questions such as diversity, feminism and the injustice between lies and truth. Installations, drawings, paintings, videos and a room transformed into a “camera obscura” were the subject of this proposal.

As mayor of the City of Dudelange, I am very happy to have been able to host this exhibition in our space. I wish this edition great success, to the readers of pleasant moments of escape and artistic discoveries. Let yourself be enchanted and take you into the world of Catherine Lorent.

Dan Biancalana  
Mayor of the City of Dudelange

Le Centre d’art Nei Liicht est un lieu marqué de l’empreinte d’un passé industriel, ici l’histoire crée une parfaite synergie avec l’art contemporain qui y trouve depuis des décennies sa place. Cet emblème de la Ville de Dudelange a été pour Catherine Lorent un espace bien connu depuis son enfance et qui la fascine à ce jour. C’est la raison pour laquelle son œuvre s’associe extrêmement bien avec les espaces de cette ancienne maison de maître car elle respecte son environnement en lui infiltrant des nouvelles « vibrations » artistiques. Presque dix ans après sa dernière exposition « ACEDIA » en 2012, elle investit le Centre d’art Nei Liicht de nouveau avec une autre lumière. À savoir une fusion harmonieuse et cohérente entre son art pictural et son âme musicale. Entre expérience et existence, elle propose sa nouvelle exposition intitulée « Pia Fraus ». Elle aborde des questions élémentaires telles, la diversité, le féminisme et l’injustice entre mensonge et vérité. Des installations, des dessins, des peintures, des vidéos et une pièce transformée en « caméra obscura » ont fait objet de cette proposition.

En tant que bourgmestre de la Ville de Dudelange, je suis très content d’avoir pu accueillir cette exposition dans notre espace. Je souhaite un grand succès pour cette édition, aux lectrices et lecteurs d’agréables moments d’évasion et de découvertes artistiques. Laissez-vous enchanter et vous amener dans l’univers de Catherine Lorent.

Dan Biancalana  
Bourgmestre de la Ville de Dudelange

Raimar Stange

# ON TRUTH AND LIES IN AN ARTISTIC SENSE<sup>1</sup>

Five fragments on the exhibition project “Pia Fraus” by Catherine Lorent

## I

It is well known that the figure of speech „Pia Fraus“ stands for „pious fraud“, its literal meaning in Latin, for (feigned) lying and the purposeful concealment of truth. Now such (self) deception is undertaken with supposedly good intentions – and in a healthy spirit of distrust toward something like a claim to truth.

The precursor to this linguistic figure is a Cretan from Ovid’s 9th Metamorphosis: This man had a daughter, even though he desperately wanted to have a son as an heir. He would however, that much the Cretan had already professed before her birth, kill a daughter immediately. Thereupon the goddess Isis advised the desperate mother to present the child as a son. This deception succeeded convincingly, not least because the Cretan had chosen the name Iphis for his supposed son and this was considered a “gender-neutral” unisex name at the time for both girls and boys. This “pious deception” of the mother then saved the life of the daughter, who was later changed by Isis into a boy.

## II

The exhibition project “Pia Fraus” by Catherine Lorent focuses on the problem of the “pious lie” in manifold, even surprising ways. The artist addresses the illusory character of art as well as the deliberate avoidance and denial that finally also give art history its discursive form; the (only supposedly mocking) “concealment” of gender difference is up for artistic negotiation here just as much as the clichéd, mendacious constructions of reality that supposedly provide a guiding image of “our” world.

By the way, “Pia Fraus” is also the name of a “shoe-gaze band”, with not inconsiderable success, whose sound is characterized precisely by the fact that, thanks to the extensive use of effects devices, they conceal the “actual” sound of the guitars, so to speak ...

## III

There is, for example, the work group of car rims in the exhibition “Pia Fraus”. Here, commercially available car rims confidently deny their actual function of holding and stabilizing car tires. Instead, the car rims, of course with the good intention of being a sculpture, function as a pedestal and image carrier for AUTOnomous art. On the side of the rim of the work “LANDKRANK LANDSICK -the wheel”, 2018, to take another example, Catherine Lorent attached small signal-flag images for this purpose, a red cord is tied above this “waist” of the rim, alluding to the strings of a corset and thus feminizing the technology of the car, as it were, which is customarily clichéd and connoted as “male”, and confidently challenged any gender difference. Then on the wheel disc of the rim, small sea-battle scenes are painted, which are an expression of maritime longing and quote art history – while at the same time banalizing both moments en miniature. After all, the longing for wind and waves has long since been clouded by the pollution of bodies of waters the world over and in view of the official history of art, the following question arises above all: should we follow the (martial) style of writing historicizing art history – after all, there are signal flags attached to the rim? – or should we rather ask for feminist-sensitive instead of male-aggressive phrasing in art? Last but not least, there is a candle on the rim, inscribed with the word “Democracy”, as if something is about to come to light ...

## IV

The (self) portrait “Desktop (Pia Fraus)”, 2021, again places aspects like (official) art history’s claim to truth and gender difference at the center of the work. In its presented painting style, subject and composition, the picture is reminiscent of supposedly historic portraits of art history – if it weren’t for the laptop and the sign with the CEO inscription on the table. By obviously bringing together two scenarios that are



far apart in time, the art history copied by Catherine Lorent reveals itself to be a modern construct that is created with the help of computers and their artificial intelligence. The fact that the artist depicted here also claims to be the CEO, i.e., the “managing director of the board”, also shows that Lorent wants to rewrite this art history in a confident and slightly phony manner, since women artists have all too seldom been the “bosses” of the art world in recent centuries, and even today they still have a hard time in the art operating system. Is this also why the artist stylized herself as a man with a beard in “Desktop (Pia Fraus)”<sup>1</sup>? (By the way, she often does the same thing in her musical performances, for example as the duo “Hanelore” (with Tom Früchtl) or in various paintings, such as the painting “Councelor”, 2011) Probably not, and it rather is a matter of breaking up all overly rigid role models and clichés and of demonstrating a “bi-gendered” shifting of conventional identity patterns. Incidentally, Lorent quotes the forefather of conceptual art Marcel Duchamp, whose act of painting a mustache on the Mona Lisa (1919)<sup>2</sup> she appropriates here.

## V

“Pia Fraus” also cleverly questions the assertions of conventional modes of exhibition production in various ways. Above all, she does this by combining an almost wild mix of multimedia and experimental forms of curating that consistently discredits unduly definite and otherwise excluding decisions. Painting and drawing, then, are presented here as well as video art, spatial installations as well as sculptures, performances and musical work. This variety is surprising in a solo exhibition, all the more so since in recent years, Catherine Lorent – in 2013 she represented her home country of Luxembourg at the 55th Venice Biennale – actually has achieved international renown primarily as an installation painter.

Lorent, as an example, plays out the artistic strategy of the “false bottom”, which is “honestly mendacious”

to a certain extent, in her spatial installation “Voodoo Wood: ‘s gibt kein Holz” [there is no wood], 2021, conceived specifically for the exhibition venue. The installation is composed of old wood that the artist has been collecting for some time, as well as fake wood that covers the plastic stairs in the museum. This literally “multi-layered” work in-situ points, among other things, to the problem that the museum’s old oak staircase cannot currently be renovated due to a lack of building materials.

Strategies of “Relational Aesthetics” (Nicolas Bourriaud) then are quoted, for example, in “Planned Obsolescence,” 2021: Here, a rehearsal session room kept in black clay is available to, among others, the fictional band “Planned Obsolescence” for making music. Pre-planned aging in the capitalist economy, the actual planned obsolescence with its built-in failures, which are then supposed to warrant the purchase of new goods, takes on concrete forms in this room, for instance in the mistakes made during rehearsals – or in the form of a charging cable exhibited here by the artist, which finally is also defined by its status of being “eternally in repair,” typical of such technology. In addition, smaller drawings by Lorent hang in the dark room, which also artistically reflect the theme of calculated failure. And didn’t Bob Dylan sing in his song “Love Minus Zero/No Limit”, 1965: “She knows there’s no success like failure, and that failure’s no success at all”<sup>3</sup>?! It is precisely this negative dialectic of success and failure that ultimately leads to the impossibility of unambiguous, positive knowledge that is repeatedly inscribed in the exhibition “Pia Fraus”, in paintings illuminated with black light, in a re-enacted waiting room of a doctor’s office, in ... Well done!

<sup>1</sup> Of course, read: Friedrich Nietzsche, *On Truth and Lies in a Nonmoral Sense*, 1873. And never forget: “What then is truth? A movable host of metaphors, ...” (ibid.).

<sup>2</sup> That this act addresses gender difference becomes clear when you recall Marcel Duchamp’s alter ego “Rose Sélavy,” whose manifestation Marcel Duchamp used to change his gender.

Raimar Stange

# ÜBER WAHRHEIT UND LÜGE IM KÜNSTLERISCHEN SINNE<sup>1</sup>

Fünf Fragmente zum Ausstellungsprojekt „Pia Fraus“ von Catherine Lorent

## I

Die sprachliche Figur „Pia Fraus“ steht bekanntlich für den „frommen Betrug“, so die lateinische Bedeutung, für das (Schein)Lügen oder das gezielte Verschweigen von Wahrheit. Solche (Selbst)Täuschungen nun werden da stets gemacht in vermeintlich gut gemeinter Absicht – und im gesunden Misstrauen gegenüber von so etwa wie einem Anspruch auf Wahrheit.

Das Vorbild für diese sprachliche Figur ist ein Kreter aus der 9. Metamorphose Ovids: Dieser Mann bekam eine Tochter, obwohl er unbedingt einen Sohn als Nachfahren haben wollte. Eine Tochter aber, so bekundete der Kreter schon vor der Geburt, würde er sofort umbringen. Daraufhin riet die Göttin Isis der verzweifelten Mutter, das Kind als Sohn vorzustellen. Diese Täuschung gelang überzeugend, auch weil der Kreter für seinen vermeintlichen Sohn den Namen Iphis ausgesucht hatte und dieser galt als „geschlechtsneutraler“ Unisex-Name damals sowohl für Mädchen wie für Jungen. Dieser „fromme Betrug“ der Mutter rettete der Tochter, die von Iphis später in einen Jungen umgewandelt wurde, dann das Leben.

## II

Das Ausstellungsprojekt „Pia Fraus“ von Catherine Lorent stellt das Problem der „frommen Lüge“ in vielfältiger, ja überraschenderweise Weise in ihren Fokus. Der Scheincharakter der Kunst wird da von der Künstlerin ebenso thematisiert wie das gezielte Weglügen, das Kunstgeschichte nicht zuletzt ihre diskursiver Form gibt, das (nur vermeintlich parodistische) „Verschweigen“ von Geschlechterdifferenz steht hier ebenso zur künstlerischen Disposition wie klischeehaft-verlogene Konstruktionen von Realität, die uns ein Orientierung ermöglichendes Bild von „unserer“ Welt geben sollen.

„Pia Fraus“ ist übrigens auch der Name einer derzeit nicht gerade unerfolgreichen „Shoegaze-Band“, deren Sound sich eben dadurch auszeichnet, dass sie dank des extensiven Gebrauchs von Effektgeräten den „eigentlichen“ Sound der Gitarren gleichsam betrügen ...

## III

Da ist zum Beispiel die Arbeitsgruppe der Autofelgen in der Ausstellung „Pia Fraus“ zu sehen. Souverän verleugnen hier handelsübliche Autofelgen ihre eigentliche Funktion des Tragens und Stabilisieren von Autoreifen. Stattdessen fungieren die Autofelgen, natürlich mit der guten Absicht eine Skulptur zu sein, als Podest und Bildträger für AUTOnome Kunst. An der Seite der Felge der Arbeit „LANDKRANK LANDSICK – the wheel, 2018, zum Beispiel hat Catherine Lorent dafür kleine Signalflaggenbilder angebracht, über dieser „Taille“ der Felge ist eine rote Kordel verknotet, die an die Schnüre eines Korsetts anspielen und so die klischeehaft eigentlich als „männlich“ konnotierte Technik des Autos quasi verweiblicht und jedwede Geschlechterdifferenz selbstbewusst hinterfragt. Auf der Radscheibe der Felge dann sind kleine Seeschlachten gemalt, die ein Ausdruck maritimer Sehnsucht darstellen und dabei Kunstgeschichte zitieren – und die zugleich als Miniatur beide Momente banalisieren. Denn die Sehnsucht nach Wind und Wellen ist heute längst getrübt durch die globale Verschmutzung der Gewässer und angesichts der offiziellen Kunstgeschichte stellt sich vor allem folgende Frage: Folgen wir der (martialischen) Schreibweise der (kriegs)historisierender Kunstgeschichte – immerhin sind ja Signalflaggen an der Felge angebracht? –, oder fragen wir lieber nach feministisch-sensiblen und nicht männlich-aggressiven Formulierungen in der Kunst? Last but not least steht dort eine Kerze auf der Felge, beschrieben mit dem Wort „Democracy“, ganz so, als käme da gleich etwas ans Licht ...

## IV

Auch das (Selbst)Porträt „Desktop (Pia Fraus)“, 2021, stellt Aspekte wie den Wahrheitsanspruch von (offizieller) Kunstgeschichte und die Genderdifferenz ins Zentrum der Arbeit. Das Bild erinnert in seiner vorgeführten Malweise, dem Sujet und dem Bildaufbau an vermeintlich historische Porträts aus der Kunstgeschichte – wäre da nicht der Laptop und das Schild mit der Inschrift CEO auf dem Tisch. Indem sich hier offensichtlich zwei zeitlich weit auseinanderliegende Szenarien treffen, entlarvt sich





da die von Catherine Lorent kopierte Kunstgeschichte als modernes Konstrukt, das nicht zuletzt mit Hilfe von Computern und deren künstlicher Intelligenz erschaffen wird. Dass sich die hier abgebildete Künstlerin zudem als CEO ausgibt, also als „geschäftsführendes Vorstandsgebiet“, zeugt zudem davon, dass Lorent diese Kunstgeschichte selbstbewusst und ein wenig hochstaplerisch umschreiben will, waren Künstlerinnen in den letzten Jahrhunderten doch nur allzu selten die „Chefs“ im Kunstgeschehen und auch heute haben sie es immer noch schwer im Betriebssystem Kunst. Hat sich die Künstlerin auch darum auf „Desktop (Pia Fraus)“ als Mann mit Bart, stilisiert? (Gleiches tut sie übrigens des öfteren in ihren musikalischen Performances, zum Beispiel in dem Duo „Hannelore“ (mit Tom Früchtl) oder auf verschiedenen Gemälden, wie etwa dem Bild „Counselor“, 2011) Wohl eher nicht, vielmehr geht es hier eher darum allzu festgeschriebene Rollenbilder und -klischees aufzubrechen und ein „doppelgeschlechtliches“ Verschieben von konventionellen Identitätsmuster vorzuführen. Nebenbei zitiert Lorent so den Ahnherrn der Konzeptkunst Marcel Duchamp, dessen Akt der Mona Lisa einen Schnurrbart anzumalen (1919)<sup>2</sup> sie sich hier appropriierend aneignet.

## V

Den Gültigkeitsanspruch konventioneller Modi des Ausstellungsmachens stellt „Pia Fraus“ in unterschiedlicher Art und Weise ebenfalls klug in Frage. Dieses vor allem dadurch, dass hier multimediale und experimentelle Formen des Kuratierens in einem fast schon wildem Mix, der allzu bestimmte und anderes ausschließende Entscheidungen konsequent diskreditiert, von der Künstlerin miteinander kombiniert werden. Malerei und Zeichnung also wird hier ebenso präsentiert wie Videokunst, Rauminstallationen ebenso wie Skulpturen, Performances und musikalische Arbeit. Diese Vielfalt überrascht in einer Einzelausstellung, umso mehr als Catherine Lorent in den letzten Jahren – 2013 vertat sie ihr Heimatland Luxemburg auf der 55. Venedig Biennale – eigentlich vor allem als installative Malerin internationale Bekanntheit erlangen konnte.

Die gewissermaßen „ehrlich-verlogene“ künstlerische Strategie des „doppelten Bodens“ etwa spielt Lorent

in ihrer speziell für den Ausstellungsort konzipierten Rauminstallation „Voodoo Wood: 's gibt kein Holz“, 2021, aus. Die Installation setzt sich zusammen aus altem, seit längerem von der Künstlerin gesammeltem Holz, sowie aus Fake-Holz, das über die Plastiktreppenstufen im Museum sich erstreckt. Diese im wahrsten Sinne des Wortes „vielschichtige“ Arbeit in-situ weist unter anderem hin auf das Problem, dass die alte Eichenholztreppe des Museums auf Grund von Baustoffmangel derzeit nicht renovieren werden kann.

Strategien der „Relational Ästhetik“ (Nicolas Bourriaud) dann werden zum Beispiel in „Planned Obsolence“, 2021, zitiert: Ein in schwarzem Ton gehaltener Probesessionraum steht hier unter anderem der fiktiven Band „Planned Obsolence“ zum Musizieren zur Verfügung. Das von der kapitalistischen Wirtschaft vorgeplante Altern, die planned obsolence eben, mit seinen eingebauten Fehlleistungen, die dann den Neukauf der Ware garantieren sollen, nimmt in diesem Raum konkrete Formen an, etwa durch die beim Proben praktizierten Fehler – oder durch ein hier ausgestellt Ladekabel der Künstlerin, das sich nicht zuletzt durch seinen für solch Technik typischen Status des „ewig Reparierten“ charakterisiert ist. Zudem hängen kleinere Zeichnungen Lorents in dem dunklen Raum, die das Thema des (ein) kalkulierten Scheiterns ebenfalls künstlerisch reflektieren. Und sang nicht bereits schon Bob Dylan in seinem Song „Love Minus Zero/No Limit“, 1965: „She knows there’s no success like failure, and that failure’s no success at all“?! Eben diese negative Dialektik von Erfolg und Scheitern, die letztlich in der Unmöglichkeit von eindeutigem, positivem Wissen mündet, ist der Ausstellung „Pia Fraus“ immer wieder eingeschrieben, in mit Schwarzlicht beleuchteten Gemälden, in einem nachgestellten Wartezimmer einer Arztpraxis, in ... Gut so!

<sup>1</sup> Lese dazu selbstverständlich: Friedrich Nietzsche, *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn*, 1873. Und vergiss nie: „Was also ist die Wahrheit? Ein bewegliches Heer von Metaphern, ...“ (ebenda).

<sup>2</sup> Dass dieser Akt durchaus Genderdifferenz thematisiert, wird deutlich, wenn man sich an das von Marcel Duchamp inszenierte Alter Ego „Rose Sélavy“ erinnert, in dessen Erscheinungsform Marcel Duchamp sein Geschlecht änderte.

# THERE IS NO WOOD



's gibt kein Holz  
[There is no wood]

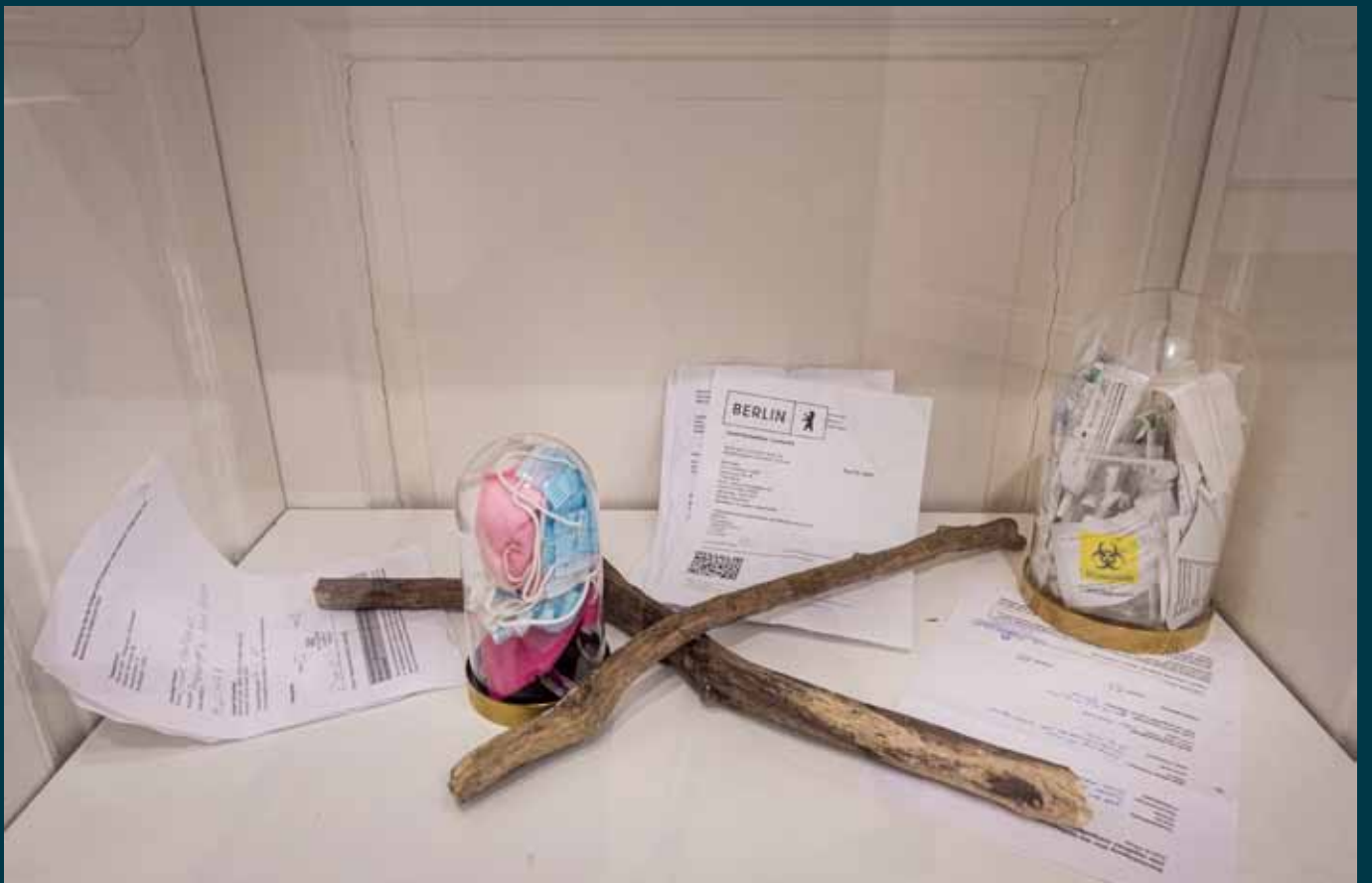
Party · 2020  
banner print · 300×100 cm

Floor drawing  
paper on staircase

Voodoo Wood · 2011  
yew wood piece, string

Cabinet installation  
(next double page)







**Y a pas du bois / 's gibt kein Holz** [There is no wood] · 2021  
Installation / cabinet · mixed media (wooden frames, pencil  
on paper, resp. wooden domes, masks, masks and covid tests)



**AULA**  
K K K K

*Right page:*

**Talking to a thing (mermaids after midnight)** · 2021  
ink, gouache on paper · 40×30 cm

*Following double page:*

**The beauty through order is where blood runs  
through you where it begins** · 2009  
ink, gouache on paper · 150×117 cm

**Trollgrinder** · 2019  
strange plastic object, watercolor on paper (21×29,7 cm)











# DESKTOP



**Planned obsolescence** · 2021  
wrapped cable

**Keksinkeittäjät** · 2018  
nail varnish on copper · 32×32cm

**Desktop** (Pia Fraus CEO) · 2021  
ink, gouache on paper · 40×30cm  
(see also page 2)

**Mirror defects** (anamorphosis study) · 2021  
gouache on paper · 59,4×42cm



# IV

## LANDSICK



Landsick · 2015  
oil on canvas · 30×40 cm



Landsick, the wheel · 2018-2021  
4 parts · nail varnish on car rim  
Ø 44cm, height 20 cm





L.M.A.A.  
2018 · ink, gouache on paper · 60×50 cm



Doom your day drone your life  
2018 · ink, gouache on paper · 60×50 cm



**Rock den Scheiss gib alles**  
2018 · ink, gouache on paper · 60×50 cm



**Give me a reason and a guitar**  
2018 · ink, gouache on paper · 60×50 cm

# V

## PLANNED OBSOLESCENCE



Fictive band  
Planned Obsolence

Rehearsal room with black molton, carpet, drum set, logo, two guitar constellations and a choice of paper-works from the serie Sata paperia (hundred papers)





**Sata paperia** (hundred papers)

ink, gouache on paper · each DIN A4 (44 pieces)

- Big Boredom / 5 (11)
- Colorful Disease / 22 (44)
- Papillons Morts / 82 (22)
- Forbidden Tracks / 29 (68)
- Seat See Nothing / 73 (66)
- Theory and Practice / 87 (16)
- La violence n'est qu'un ami / 69 (74)
- Accent aigu / 7 (69)
- Metsässä / 76 (31)
- Schnell Schneller Hell / 9 (72)
- Dimmi / 95 (26)
- Drecks Kischt / 62 (47)
- Jallu / 97 (30)
- Fashion crasher / 54 (103)
- Stilllife of doom with animal / 81 (18)
- Device holder / 11 (32)
- Summer hole, the nice one / 4 (10)
- Exclusive Shopping / 66 (2)
- Under your seat / (55)
- Condolence / 18 (75)
- Huono Mies / 61 (39)
- Le parlement / 59 (70)
- Alright in silence / 97 (7)
- Roomalaisen / 91 (29)
- Purity / 24 (61)
- Hit Run Burn / 23 (53)
- Maul Grupp / 44 (5)
- Kiimainen / 92 (25)
- Syvässä / 75 (30)
- Wolke II / 102 (79)
- Nuolee / 77 (27)
- Spellbond / 52 (78)
- Blast / 41 (7)
- Treppenhaus / 27 (88)
- Décadence / 54 (76)
- Mauer / 40 (82)
- Loosing game / 37 (86)
- Der Notstand / 34 (71)
- La violence n'est qu'un ami / 67 (74)
- The only solution / 20 (62)
- Green sign / 50 (55)
- Axe murder / 30 (65)
- Sync / 45 (25)
- Villi Sika / 95 (26)



117/100



117/100



117/100



117/100



117/100







Exclusive Shopping



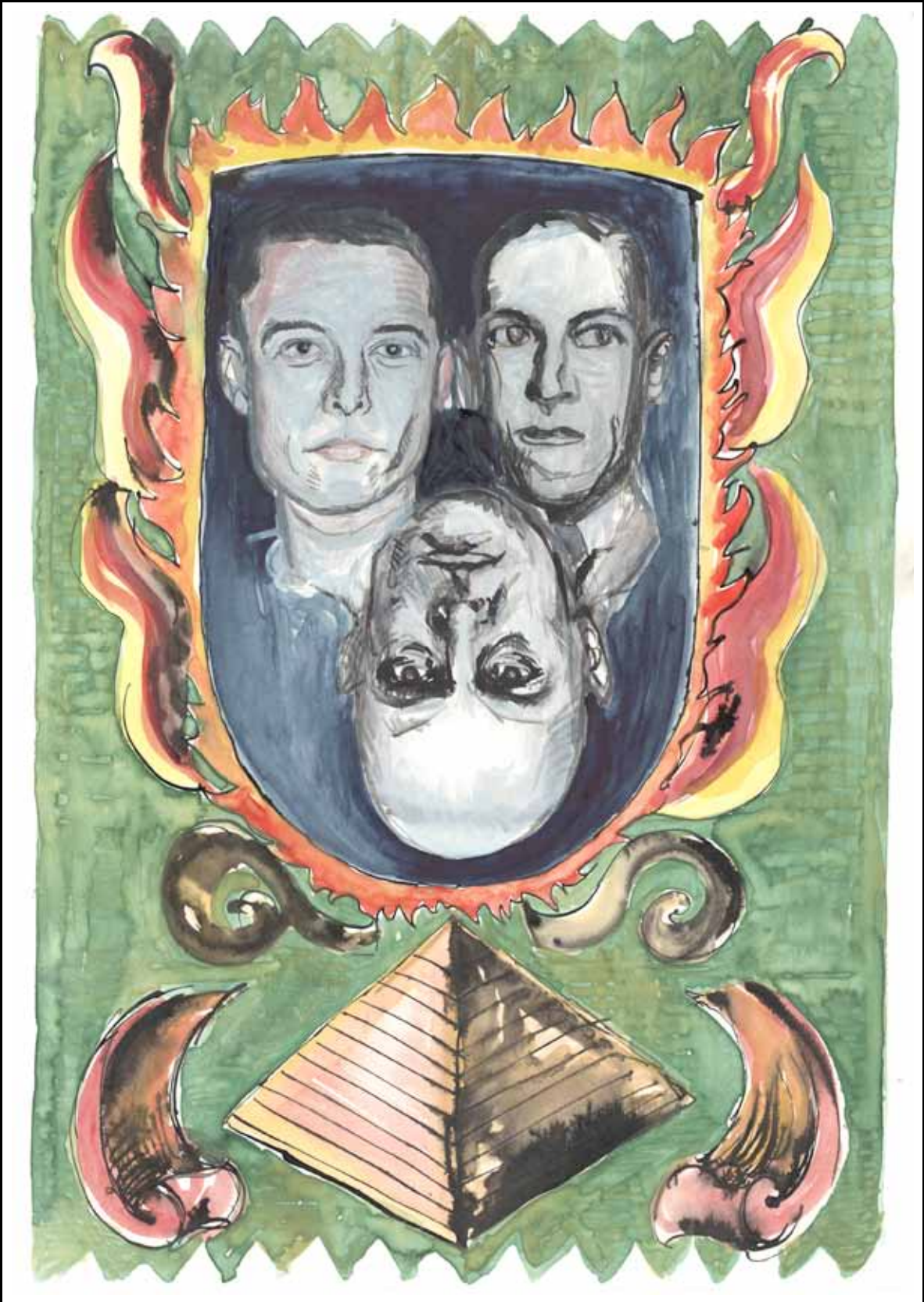
Seat See Nothing



Roomalaisen



Under your seat







Syvässä



Fraus · 2016  
electric guitar (Gibson Explorer),  
ink, aquarel on paper · 143×115 cm



Relegation Test 1 · 2012  
ink, aquarel on paper · 150×135cm

# VI

## READING HOUR





THE HISTORY OF THE UNITED STATES

# VII

I AM THE LAW





*Ceiling:*

**Apotheosis Ba-Rock**

*Walls:*

**From cul de sac back to cul de sac  
Illumination nation**

**Novus Ordo Seclorum**

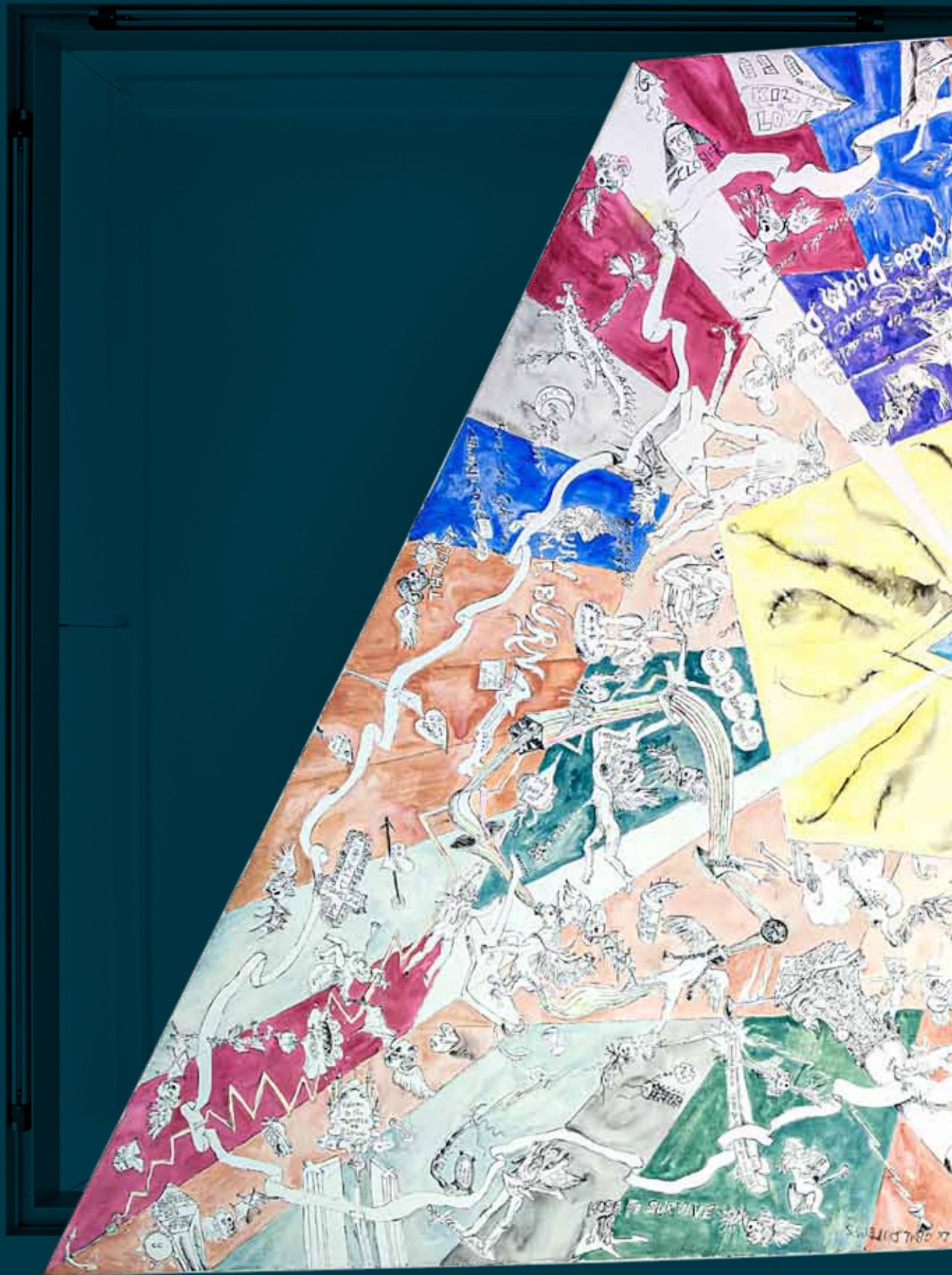
**I am the law (see next page)**



I am the law - 2021  
ink, mixed media on paper  
300 x 300 cm (2 pieces), UV light



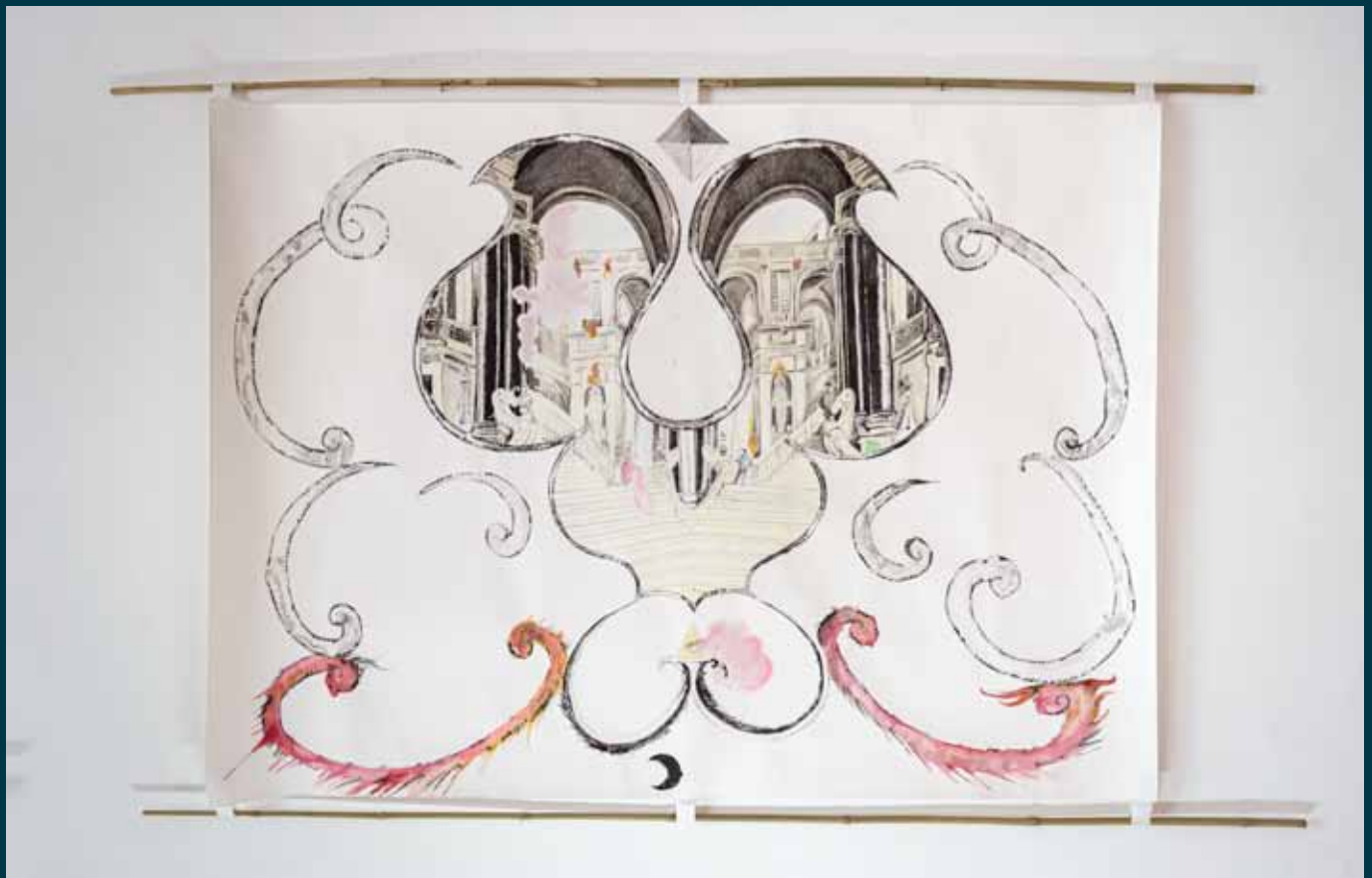






Apotheosis Ba-Rock · 2013-2020 · ink, aquarel on canvas · 530 x 330 cm

From cul de sac back to cul de sac · 2008 · ink, gouache on paper · 100×140 cm



Illumination nation · 2008 · ink, gouache on paper · 110×150 cm



# VIII

## WAITING ROOM



Croisière de Pentecôte · 2021  
aquarel, pastel on paper · 240×180 cm





We two  
2015 · oil on canvas · 60×50 cm





Mach die Leinen los  
2019 · oil on canvas · 60×50 cm

# IX

## DISCOTECA OBSCURA



**Forêt enchantée** [Enchanted forest] · 2021  
camera obscura, holes, natural light,  
mirrorball, 5 photos 10×15 cm

Statue in the camera obscura projection by Albert Kratzenberg (1890–1966): "Stolaarbechter mat Hummer" [The man with the hammer] · 1939





Statue (covered with white molton): "Stolaarbechter mat Hummer"  
[The man with the hammer] · 1939 · by Albert Kratzenberg (1890-1966)







# CATHERINE LORENT

1977 born in Munich — lives and works in Berlin

## LANDMARKS

- 2013 Solo exhibition with the installation *Relegation* at the *55th Biennale di Venezia*, Luxembourg pavilion, Venice
- 2012 Publication of the dissertation "Die nationalsozialistische Kunst- und Kulturpolitik im Großherzogtum Luxemburg 1934-1944" [National Socialist Art and Cultural Policy in the Grand Duchy of Luxembourg 1934-1944], published by Kliomedia, Trier – ISBN 978-3-89890-173-4
- 2007-2010 PhD Art History at Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg/ Université du Luxembourg
- 2004-2006 Master 2 Art History, Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2002-2004 Studies in History, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i.B.
- 1998-2003 Studies in Painting, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

## SCHOLARSHIPS AND PRIZES

- 2013 FOCUNA StartUp Scholarship (Biennale di Venezia)
- 2011 Prix de révélation/Ministry of Culture Luxembourg
- 2007-2010 Luxembourg National Research Fund (PhD Scholarship)
- 2005 Prix d'encouragement Jeunes Artistes/Ministry of Culture Luxembourg

## SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2021 *Pia Fraus*, Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg  
*Wahlweise*, mit Raimar Stange, Worpsswede
- 2019 *Call of the Wild*, Toolbox, avec Nora Tapper, Finnish Art Space, Berlin
- 2018 *Relegation - Flexus*, bb15, Linz  
*Maritimi Mores*, Polarraum, Hamburg  
*Transitus Immobilis - der Untergang des Abendlandes*, with Serge Ecker, Wiener Art Foundation, Wien
- 2016 *Relegation Doom Spectrum*, Galerie Tore Suessbier, Berlin  
Kölner Doom *Relegation*, Artothek, Köln  
*Querelle* with Burkhard Driest, Artloft, Berlin
- 2015 *Seeschlacht*, Cruise&Callas, Berlin  
*Dix/Lorent*, Ts-ArtProjects, Berlin  
*D.O.O.M dedicatio orientis occidentis musicae*, MUDAM, Luxembourg  
*D.A.T.E dedicatio artis turbantis eternalis*, Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Luxembourg  
*Catherine in Dialogue with Paul Thek*, Krome Gallery, Luxembourg/Berlin
- 2014 *Antiqua licia Vincula Acquillae*, Märkisches Museum, Witten  
*Relegation DelegationDoomConstellation*, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 2013 *Relegation*, Luxembourgish Pavillion at the Biennale di Venezia  
*Réminiscences réactivées*, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
- 2012 *Séismes*, Fischerundfischer, Berlin  
*Acedia*, Centre d'art Nei Licht, Dudelange  
*Zensierte Reminiszenzen*, CAPE, Ettelbruck
- 2011 *Catholic Block*, with Caro Suerkemper, De Willem 3, Vliissingen
- 2009 *Be my guest*, EXIT 07, Agence Borderline, Luxembourg
- 2008 *Barocco in Bocca*, with Moritz Altmann, KFA Galerie, Berlin
- 2007 *Le Cerveau et la souris*, Showroom, Berlin  
*Resurrection Baby - Life is splendid*, Agence Borderline, Esch s. Alzette

## GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2021 *Freigeister*, MUDAM Luxembourg
- 2020 *Séance Fiction*, Kunstverein Montez, Frankfurt a. M.  
*This far and no further*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten Berlin  
*Moderation, Cooperation, Equality*, Kohtuus, Hämeenlinna  
*Void and Sound*, Galerie Kai Erdmann, Hamburg  
*Isolation*, Polarraum, Hamburg

- 2019 *Listen to the image/Look at the sound*, curator: Ludwig Seyfarth, KAI10/ Düsseldorf  
*Magnetic Deviation (Lassenius, Lorent, Soisson, Tokarski)*, VIART, Luxembourg  
*VOIX Malerinnennetzwerk Berlin-Leipzig*, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
- 2018 *Die Jahrhundert Bar*, MNW Malerinnennetzwerk Berlin-Leipzig, Ventilator, Berlin  
*Familienstand - Die Ausstellung*, curator: Raimar Stange, Hanse-Gate, Hamburg  
*Transitus Immobilis*, with Serge Ecker and Claudia Passeri, Luxembourg Art Week  
*Ignition*, Malerinnennetzwerk Berlin-Leipzig, Turps Gallery, London  
*Beyond the moon*, Haus am Lützowplatz, Berlin  
*Painting XXL*, Malerinnennetzwerk Berlin-Leipzig, Ausstellungshalle, Galerie Leuenroth, Frankfurt a.M.
- 2017 *Farbauftrag*, Haus am Lützowplatz, Berlin  
*Painting XXL*, Kunsthalle, Lüneburg  
*Pissing in a River*, Kosmetiksalon Babette, Berlin  
*Under Influence*, Galerie Dukan, Leipzig
- 2016 *Passion: Fan Behaviour and Art*, Ludwig Museum, Budapest
- 2015 *Passion: Fan Behaviour and Art*, Künstlerhaus Bethanien, Kunsthaus im KunstFurterQuartier, Berlin/Nürnberg  
*Spiele der Modifikation*, Mia-Münster Haus, Saarländische Galerie, St. Wendel, Berlin  
*InterNationArt*, HDLU, Zagreb  
*Transformation*, Galerie Dina Renninger, München  
*Alptraum*, Salon De Lirio, Goa (IN)
- 2014 *Painting was a lady*, Wonderloch Kellerland, New York  
*Emotional Rescue Shows*, Berlin  
*Optima Mihi in Chartis*, Galerie Römerapotheke, Zürich  
*Grooving Images*, TS art projects, Berlin
- 2013 *Utopia*, Berlin  
*Slug Bait*, Bel Etage, Berlin  
*Abendland*, Produzentengalerie, Hamburg  
*Legend of the Shelves*, Autocenter, Berlin  
*Luxus Loft*, Re-Rotterdam  
*Dawn of the Hermetics*, KosmetiksalonBabette, Berlin
- 2012 *Play Together*, KunstraumSellemond, Vienna  
*Painting was a lady*, Kreuzberg Pavillon/WonderlochKellerland/ Vienna Art Foundation, Berlin/Kassel/Wien  
*Artists merchandising Art*, WonderlochKellerland, Berlin, Hamburg, Los Angeles, Paris, Wien  
*Luxus Loft*, Rotterdam
- 2011 *Labskaus*, Künstlerhaus Gängeviertel, Hamburg  
*La vallée patibulaire*, Berlin  
*Jardins d'amis*, Immanence, Paris  
*Prix Schumann*, Cercle, Luxembourg  
*Train Fantôme*, Galerie Cruise&Callas, Berlin  
*Coup de Main*, Galerie Invaliden1, Berlin
- 2010 *Pentagonade*, Galerie im Regierungsviertel - The Forgotten Bar, Berlin  
*Moving Worlds*, Carré Rotondes, Luxembourg  
*Sentiers Rouges*, Esch s. Alzette, Dudelange  
*Liaisons dangereuses*, Galerie Thomas Rehbein, Köln  
*Madonna Psycho Slut*, Grimmuseum/Berlin
- 2009 *Transzendenz Inc.*, Galerie im Regierungsviertel - The Forgotten Bar, Berlin
- 2008 *Die Türme zu Blabbel oder der Heilweg zur Doppelhöhle*, West Germany, Berlin  
*The joy of Painting*, GMÜR, Berlin  
*Berlin Bouquet*, The Living Room, Amsterdam  
*Young & Beautiful*, Kunstraum Riehen, Basel
- 2006 *Regionale 7*, Kunstraum Riehen, Basel





## PUBLIC COLLECTIONS

MUDAM Luxembourg  
Ville de Dudelange Luxembourg  
Musée d'Histoire Luxembourg  
Märkisches Museum Witten

## ASSOCIATIONS

AAPL (Association des artistes plasticiens du Luxembourg) – [www.aapl.lu](http://www.aapl.lu)  
(founding member, member of the Comitée)

Malerinnennetzwerk Berlin–Leipzig (painters' network; member) –  
[www.malerinnennetzwerk.com](http://www.malerinnennetzwerk.com)

Cercle Artistique de Luxembourg (member) – [www.cal.lu](http://www.cal.lu)

Kulturama Luxembourg (member) – [www.kulturama.lu](http://www.kulturama.lu)

## SOUND

*Relegation* – Gesamtkunstwerk [artistic synthesis]

*Gran Horno* (Multi-instrumental solo band) – [soundcloud.com/gran-horno](https://soundcloud.com/gran-horno)

*Hertzangst* (Improvisation–Metal–Trio with John von Bergen, drums, and Tom Früchtl, guitar) – [soundcloud.com/hertzangst](https://soundcloud.com/hertzangst)

*Hannelore* (spontaneous compositions duo with Tom Früchtl) –  
instagram: @hnnnelore

## BIBLIOGRAPHY

2019 *Heroines of Sound: Feminism and Gender in Electronic Music*, Hofheim am Taunus: Wolke Verlag – ISBN 978-39559-3-119-3

2017 *Repères – L'état de l'art public au Luxembourg* [Landmarks – The state of public art in Luxembourg], collaboration (edition/publishing). Luxembourg: AAPL – ISBN 978-99959-0-309-1

2015 *Passion – Fanverhalten und Kunst*, authors: Christoph Tannert, Thilo Bock, Valie Djordjevic, Raimar Stange, Peter Wawerzinek, Anja Löbert. Berlin: Künstlerhaus Bethanien – ISBN 978-3-941230-45-3

2014 *Keep Your Feelings in Memory*, authors: Pietro Gaglianò, Gian Maria Tore. Luxembourg: Agence Borderline – ISBN 978-99959-0-083-0

2013 *Relegation, La Biennale di Venezia*, authors: Clément Minighetti, Conny Becker. Luxembourg: MUDAM – ISBN 978-2-919923-21-2

2012 *Acedia, Galerie Nei Licht*, authors: Ludwig Seyfarth, Conny Becker. Luxembourg: Ville de Dudelange – ISBN 978-2-9119993-26-0

*Die nationalsozialistische Kunst- und Kulturpolitik im Großherzogtum Luxemburg 1934–1944* [National Socialist Art and Cultural Policy in the Grand Duchy of Luxembourg 1934–1944], Trier: Kliomedia – ISBN 978-3-89890-173-4

## TEACHING

2020 October, seminar: Strategies for a sensual – Gesamtkunstwerk – for international students at Berlin Art Institute BAI, Berlin

2020 June, online seminar: The state of painting today, Uniarts Helsinki, Finland (shortlisted for the professorship of painting/technique–history)

2019 May, as member of Kulturama Luxembourg, collaboration as external expert in the context of holding courses at educational institutions and cultural institutions

2018 Students talk at Universität Linz in the framework of the exhibition *Relegation\_flexus*, Linz, Austria

2016 Interdisciplinary production methods in contemporary art, lecture and discussion, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, (shortlisted for the professorship of painting/drawing-technique-history) Karlsruhe, Germany

## WEB LINKS

[www.catherinelorent.net](http://www.catherinelorent.net)  
[www.granhorno.com](http://www.granhorno.com)  
Instagram @studiocatherinelorent

## Videos

*Relegation at 55th Biennale di Venezia 2013*

<https://www.youtube.com/watch?v=tY-LZcINajI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tY-LZcINajI&list=P-L1F5D06E524BF8D6E&index=28>

<https://vimeo.com/70094269>

<https://www.youtube.com/watch?v=li6mi4pXh64>

*Kölner Doom Relegation*

<https://vimeo.com/179443175>

(Password: RelegationExplorer)

## PRESS QUOTES AND REVIEWS (selection)

2020 *Terre des Femmes*, Beitrag anlässlich der Benefizkunstauktion, Frauentag: <https://frauenrechte.de/unsere-arbeit/themen/frauenhandel/aktuelles/4268-leda-und-der-schwan-kaventsmann-kuenstlerische-annaehrerung-an-die-loverboy-methode>

2019 *Kunstforum International*, Bd. 262, 2019, Beitrag von Michael Stoerber zur Ausstellung "Listen to the Image-Look at the Sound", Kai 10 – Arthema Foundation, Düsseldorf

[www.kunstforum.de/person/lorent-catherine/](http://www.kunstforum.de/person/lorent-catherine/)

WDR: [www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala-netzkultur/index.html](http://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala-netzkultur/index.html)

2018 *Print:Einblick 718*, Tageszeitung, 5.4.2018

[artmagazine.cc/content104905.html](http://artmagazine.cc/content104905.html)

2017 *Portrait in: 128*, Berliner Philharmoniker, Europa und die Musik, März 17, p. 18

2016 *Kunstforum N° 243*, postdigital 2, p. 287

Artmapp 3–4, 16, 11. Raimar Stange über Catherine Lorent und Michel Majerus, die Generation des Neopop aus Luxemburg

[www.facebook.com/klaus.killisch/videos/614405575407365/](http://www.facebook.com/klaus.killisch/videos/614405575407365/)

[koeln-nachrichten.de/kultur/ausstellungen/kuenstlerin-macht-dickem-pitterkonkurrenz/](http://koeln-nachrichten.de/kultur/ausstellungen/kuenstlerin-macht-dickem-pitterkonkurrenz/)

[www.koelner.de/blog/2016/05/25/catherine-lorent-koelner-doom/](http://www.koelner.de/blog/2016/05/25/catherine-lorent-koelner-doom/)

[artloft.berlin/burkhard-driest-querelle/](http://artloft.berlin/burkhard-driest-querelle/)

[www.facebook.com/events/1114403515260796/](http://www.facebook.com/events/1114403515260796/)

[ausland-berlin.de/catherine-lorent](http://ausland-berlin.de/catherine-lorent)

[11plus3.de/catherine-lorent/](http://11plus3.de/catherine-lorent/)

2015 [www.luxuriant.lu/2015/02/%EF%BB%BFcatherine-lorent/](http://www.luxuriant.lu/2015/02/%EF%BB%BFcatherine-lorent/)

[www.fluxfm.de/catherine-lorent-trinitaet-der-kuenste-radio-arty/](http://www.fluxfm.de/catherine-lorent-trinitaet-der-kuenste-radio-arty/)

[www.wort.lu/de/kultur/heimspiel-fuer-luxemburger-kuenstlerin-gut-geuelltefebruar-agenda-fuer-catherine-lorent-54cb8dc40c88b46a8ce52881](http://www.wort.lu/de/kultur/heimspiel-fuer-luxemburger-kuenstlerin-gut-geuelltefebruar-agenda-fuer-catherine-lorent-54cb8dc40c88b46a8ce52881)

2014 [www.culture.lu/de/58/CMSdk,1211/smid,129/actualites/nachrichten.html](http://www.culture.lu/de/58/CMSdk,1211/smid,129/actualites/nachrichten.html)

[jeudi.lu/femme-de-lannee/catherine-lorent/](http://jeudi.lu/femme-de-lannee/catherine-lorent/)

2013 [clocktower.org/show/venice-2013-antoni-muntadas-david-rickard-catherinelorent](http://clocktower.org/show/venice-2013-antoni-muntadas-david-rickard-catherinelorent)

[www.e-flux.com/announcements/32631/catherine-lorent/](http://www.e-flux.com/announcements/32631/catherine-lorent/)

[wsimag.com/art/3587-catherine-lorent-relegation](http://wsimag.com/art/3587-catherine-lorent-relegation)

[www.artsy.net/article/kimberlybradley-going-for-baroque-catherine-lorent-at-the](http://www.artsy.net/article/kimberlybradley-going-for-baroque-catherine-lorent-at-the)

[artreview.com/previews/28\\_venice\\_catherine\\_lorent/](http://artreview.com/previews/28_venice_catherine_lorent/)

[www.tageblatt.lu/kultur/story/22853268](http://www.tageblatt.lu/kultur/story/22853268)

[www.berlinartlink.com/2013/08/01/catherine-lorent/](http://www.berlinartlink.com/2013/08/01/catherine-lorent/)

Find more links and infos on [www.catherinelorent.net](http://www.catherinelorent.net)



Published in October 2021 for the exhibition  
Publié en octobre 2021 à l'occasion de l'exposition  
Catherine Lorent – PIA FRAUS  
19.9. – 24.10.2021 · Centre d'art Nei Liicht · Dudelange/Luxembourg

PUBLISHER / ÉDITEUR

Ville de Dudelange

ISBN

978-99959-0-710-5

CONTACT

Catherine Lorent · catherinelorent@gmx.de  
Instagram @studiocatherinelorent · www.catherinelorent.net

COPYRIGHT & CONCEPTION

© 2021 Catherine Lorent · Berlin

LAYOUT

Frank Benno Junghanns · raumfisch.de/sign · Berlin

TEXT

Raimar Stange (English translation by Christopher Mühlenberg)

PHOTOS

Mike Zenari  
Robert Lassenius  
Catherine Lorent

THANKS TO / REMERCIEMENTS CORDIAUX

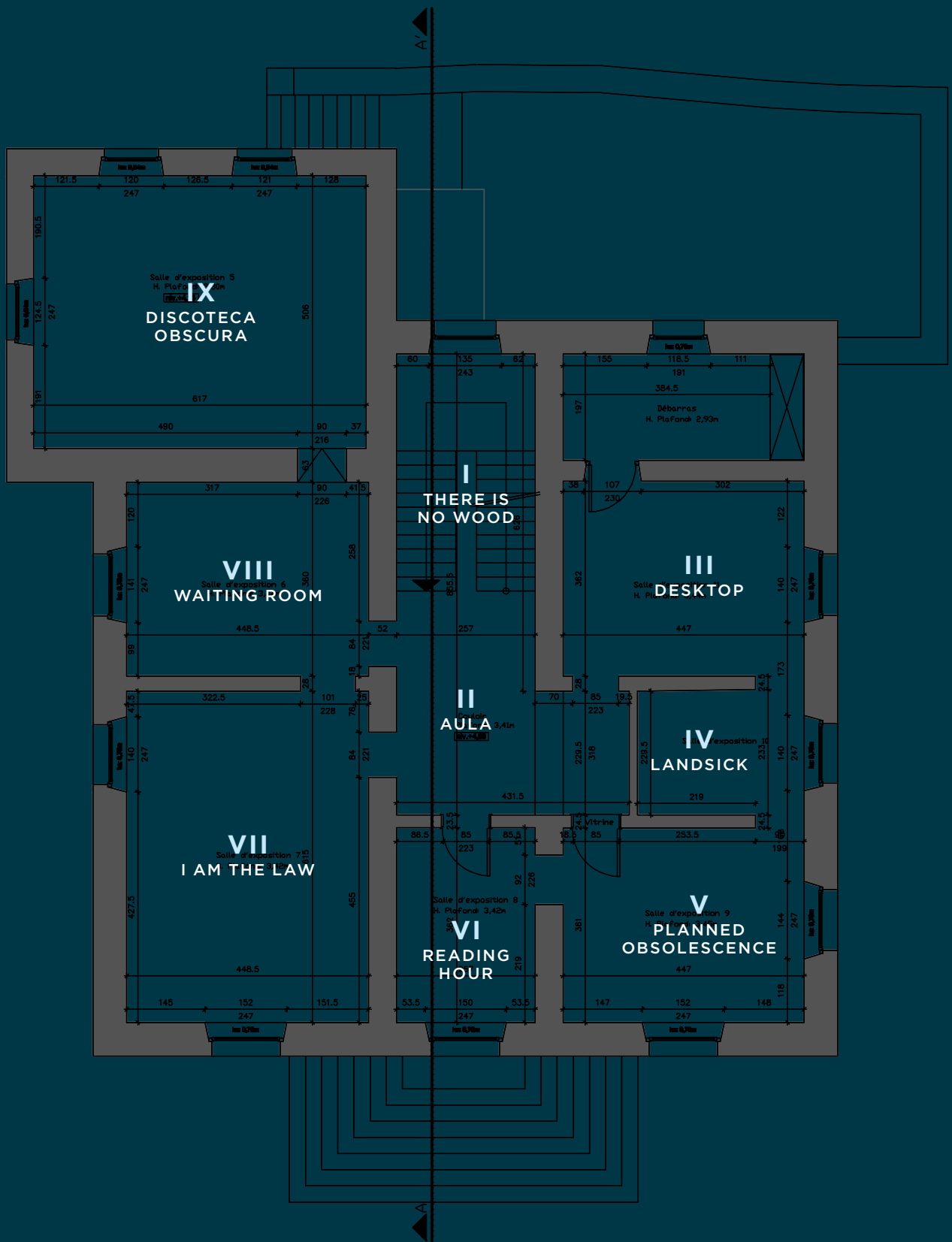
Marlène Kreins  
Raimar Stange  
Robert Lassenius  
Service culturel de la Ville de Dudelange  
Johannes Rühlmann  
Susanne Prinz  
Hendrik Möhler  
Michael Hinz

WITH THE KIND SUPPORT OF / AVEC L'AIMABLE SOUTIEN



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture





# Musée municipal à Dudelange

Musée municipal  
25, rue Dominique Lang L-3505 Dudelange

Propriétaire:  
Commune de Dudelange  
BP 73  
L-3401 Dudelange  
Tél: 91 91 21-1

Levé dessiné par:  
FBL s.a.  
BP 604  
L-4002 Belvaux  
Tél: 99 51 89-1

Plan tier ETAGE  
Etat existant  
Echelle: 1/100

Plan N°  
3/9

17.01.2002

